Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	5

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: познакомить студентов со своеобразием историко-литературного процесса в русской и зарубежной детской литературе;выявить наиболее эффективные приемы работы с текстом произведения, предназначенным для детского чтения, для достижения личностных, метапредметныхи предметных результатов обучающихся в процессе обучения.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать системные знания о классической и современной литературе для детей;
- выработать навыки литературоведческого анализа текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующимисодержанию дисциплины «Детская литература», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того чтобы реализовывать образовательную программу по литературе; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Детская литература». *Уметь:* - ориентироваться в логике литературного процесса, - расширять читательский кругозор, повышать уровень читательской компетентности. *Владеть:* - навыками литературоведческого анализа произведений для детей; - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» входит в Вариативную часть Блока 1 Дисциплины и изучается в пятом семестре. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

«Детская литература» предполагает систематизацию знаний и умений, полученных обучающимися в школеи дальнейшее формирование компетенций в ходе педагогических практик; при написании выпускной квалификационной работы.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	2.0	72
СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		8
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 5.								
1	Детский фольклор как историческая основа детской литературы	24	12	2	10			12
2	Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении	12	6	2	2		2	6
3	Война в произведениях детской литературы	12	6	2	2		2	6
4	Серьезные мысли – смешным языком. Писатели-юмористы – детям	12	6	2	2		2	6

5	Особенности современного периода развития литературы для детей	12	6	2	2		2	6
Зачет		**0**						
Всего по дисциплине		**72**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Детский фольклор как историческая основа детской литературы

Краткая аннотация лекции

Сказка как жанр устного народного творчества. Ее жанровые разновидности.Сказки Ш.Перро, братьев Гримм, Г.Х.Андерсена и др. Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе: Д.Свифт, Э.Распе, С.Лагерлеф, Л.Кэрролл. Джон Рональд РуэлТолкиен: сказочная повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Познание мира в сказках русских и зарубежных писателей: сказки К.И.Чуковского, Г.Цыферова и С.Козлова, О.Пройслера, В.Сутеева и М.Пляцковского и др.

Лекция 2.

Тема: Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении

Краткая аннотация лекции

Специализация в научном постижении мира в детской литературе. Распространение различного рода книг и жанровых форм, где сопрягаются научное знание и художественное описание научных открытий. Взаимоотражениенаучного и художественного, эвристического и эстетического в природоведческой книге. Творчество Д.Даррелла, Э.Сетон-Томпсона, М.Пришвина, Г.Троепольского и др.

Лекция 3.

Тема: Война в произведениях детской литературы

Краткая аннотация лекции

Писатель – воин… писатель – солдат… (А. Гайдар, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Михалков, К. Симонов, М. Алексеев, С. Сахарнов, В. Быков, А. Дорохов, Н. Сладков, А. Митяев).Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет (П. Антокольский, М. Алигер, А. Твардовский).Художественно-документальная проза о военных судьбах детей (Е. Ильина, П. Журба, Е. Кошевая, А. Фадеев, Л. Кассиль и М. Поляновский, А. Барто А. Жариков). Дети и война в прозе В. Катаева, Л. Кассиля, В. Осеевой, Л. Воронковой, В. Голявкина, А. Рыбакова, Л. Пантелеева.Психологическая проза о войне в современной детской литературе (В. Богомолов, А. Платонов, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Кондратьев).

Лекция 4.

Тема: Серьезные мысли – смешным языком. Писатели-юмористы – детям

Краткая аннотация лекции

Образы детей в рассказах и повестях Н. Носова.«Денискины рассказы» В. Драгунского. Их своеобразие.Рассказы о мальчишках В. Голявкина.«Необычные» сказки К. Драгунской.Дилогия про Юру Баранкина В. Медведева.Юмористические повести Л.

Давыдычева.

Лекция 5.

Тема: Особенности современного периода развития литературы для детей

Краткая аннотация лекции

Новая русская литература для детей и юношества.Подросток в современной русской литературе для юношества.Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества.Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века.Тема буллинга в современной литературе для подростков. Тема абьюза — насилия в семье.Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов.Экологическая проблематика в детской литературе XXI века.Приключенческая и детективная литература для подростков.Современная русская проза и поэзия для дошкольников и младших школьников.Научно-познавательная литература для детей.Тенденции развития литературы для детей и подростков. Понятие о литературе youngadult.Зарубежная литература для детей и подростков XXI века.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 5

Практическое занятие 1.

Тема: Народная сказка и ее законы

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Проблема собирания фольклора в культурной жизни России 19 века.
2. Сказка как жанр устного народного творчества. Ее жанровые разновидности:
    a. сказки о животных;
    b. сказки волшебные;
    c. сказки социально-бытовые.
3. Система сказочных образов:
    a. образы Лисы, Зайца, Медведя, Волка;
    b. образы Кощея Бессмертного, Змея Горыныча;
    c. женские образы в сказках;
    d. образ Избы, избушки на курьих ножках.
4. Сюжетно-композиционная организация волшебной сказки: путь от «Дома» до «Кощея Бессмертного».

Практическое занятие2.

Тема: Добро и Зло для всех народов мира

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Сказки Ш.Перро. Их смысл и тайна (приметы времени, мораль в сказках).
2. Сказки братьев Гримм (проблема собирания и обработки фольклора, проблематика сказок).
3. Секреты комического в сказках Д. Харриса. Образ дядюшки Римуса.
4. Понятие «бродячего сюжета»: проблема прекрасного в сказках «Рике с хохолком» Ш. Перро, «Прекрасная царевна и счастливый Карла» Н. М. Карамзина, «Аленький

цветочек» С. Т. Аксакова.

Практическое занятие3.

Тема: Литературные сказки в детском чтении

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Литературная сказка как вторичное явление по отношению к сказке народной. Сравнительная характеристика народной и литературной сказок.
2. Своеобразие сказочного вымысла в сказках Г.Х.Андерсена. Андерсен и его герои. Каким образом выражается в сказках авторское отношение к героям и событиям.
3. Сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Особенности творческой истории сказки.Своеобразие сюжетной организации сказки. Хронотоп произведения.Игра слов и смыслов.
4. Джон Рональд РуэлТолкиен. Сказочная повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Творческая история произведения. Особенности сюжетной организации (мотивы квеста в повести). Хронотоп. Добро и Зло в сказочной повести: нравственно-философский смысл конфликта.

Практическое занятие4.

Тема: Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» Д. Свифта:

а) особенности композиции произведения;

б) образ главного героя;

в) изображение быта, обычаев жителей Лилипутии и государства Бробдингнег;

г) роль фантастики в формировании представлений ребенка о большом и малом.

2. «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе:

а) понятия парадокса, анекдота;

б) особенности сюжетно-композиционной организации произведения;

в) образ барона Мюнхгаузена: смеемся мы над бароном или вместе с ним?

3. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф – «поэтический сказочный путеводитель по Швеции».

Практическое занятие5.

Тема: Познание мира в сказках русских и зарубежных писателей

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Сказки К. И. Чуковского: система образов, специфика конфликта, нравственный смысл, поэтика.
2. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова. Диалог как познание мира.
3. Сказки-приключения О. Пройслера. Секреты колдовства маленьких героев в сказках «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение».
4. Р. Киплинг и его «Просто сказки».
5. Сказки В. Сутеева и М. Пляцковского для дошкольников и младших школьников.

Практическое занятие6.

Тема: Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении

Проблема занятия: «издать» книжку-раскладушку, на страницах которой представить творчество писателей-анималистов и авторов детских книг о науке.

Писатели:Акимушкин И., Бианки В., Даррелл Д., Дмитриев Ю., Житков Б., Ильин М., Пришвин М., Сетон-Томпсон Э., Сладков Н., Сахарнов С., Снегирёв Г., Троепольский Г., Шим Э., Чаплина В., Чарушин Е.

Алгоритм работы:

1. Подумайте над тем, какой будет ваша страничка, какими иллюстрациями вы сопроводите текст. Создайте макет.
2. Поработайте со справочной, учебной литературой и отберите биографический материал; выпишите основные произведения в хронологической последовательности, дайте им характеристику, проанализируйте 2-3 произведения.
3. Отструктурируйте материал, оформите страничку.
4. Инициативной группе из 2-3 человек скрепить страницы книжки-раскладушки с помощью переплёта.

Семинар – презентация книги. Защита студентами подобранного материала

Практическое занятие7.

Тема: Писатель – воин, писатель – солдат. Война в произведениях детской литературы

Тематика докладов по проблеме «Великая Отечественная война в жизни и творчестве детских писателей»:

1. Писатель – воин… писатель – солдат… (А. Гайдар, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Михалков, К. Симонов, М. Алексеев, С. Сахарнов, В. Быков, А. Дорохов, Н. Сладков, А. Митяев).
2. Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет (П. Антокольский, М. Алигер, А. Твардовский).
3. Художественно-документальная проза о военных судьбах детей (Е. Ильина, П. Журба, Е. Кошевая, А. Фадеев, Л. Кассиль и М. Поляновский, А. Барто А. Жариков).
4. Дети и война в прозе В. Катаева, Л. Кассиля, В. Осеевой, Л. Воронковой, В. Голявкина, А. Рыбакова, Л. Пантелеева.
5. Психологическая проза о войне в современной детской литературе (В. Богомолов, А. Платонов, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Кондратьев).

Семинар – читательская конференция

Практическое занятие8.

Тема: Серьезные мысли – смешным языком. Писатели-юмористы – детям

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Образы детей в рассказах и повестях Н. Носова.
2. «Денискины рассказы» В. Драгунского. Их своеобразие.
3. Рассказы о мальчишках В. Голявкина.
4. «Необычные» сказки К. Драгунской.
5. Дилогия про Юру Баранкина В. Медведева.
6. Юмористические повести Л. Давыдычева.

Практическое занятие9.

Тема: Литература для детей XXIвека

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Подросток в современной русской литературе для юношества.
2. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества.
3. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века.
4. Тема буллинга в современной литературе для подростков
5. Тема абьюза — насилия в семье.
6. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов.
7. Экологическая проблематика в детской литературе XXI века.
8. Приключенческая и детективная литература для подростков.
9. Современная русская проза и поэзия для дошкольников и младших школьников.
10. Научно-познавательная литература для детей.
11. Тенденции развития литературы для детей и подростков. Понятие о литературе youngadult.
12. Зарубежная литература для детей и подростков XXI века.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1.Арзамасцева, И. Н.. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. " Педагогика и методика начал. образования" и направлению подготовки " Педагогика" / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 576 с.

2.Дмитриева, У.М. Русская детская литература XIX в.: учебное пособие / У. М. Дмитриева; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2013. - 118 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 109-110. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2964/read.php (дата обращения: 04.03.2016)

5.2. Дополнительная литература

1. Детская литература [Текст] : учеб.прогр. / Глазов. гос. пед. ин-т ; авт.-сост. С. С. Маратканова. - Глазов: ГГПИ, 2004. - 14 с.

2. Детская литература: учебно-методическое пособие / [сост. Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова]; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф.рус. языка и методики его преподавания в нач. кл. - Екатеринбург:УрГПУ, 2012. - 74 с. –

Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7152/read.php (дата обращения: 04.03.2016)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.edu.ru/– библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитория 113, 207.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр/	Объем аудит.работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лаб					
Детская литература / 5 семестр	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на практических занятиях 3. КСР *Контрольные мероприятия* 1.Контрольная работа 2.Контрольный тест №1 3.Контрольный тест №2 *Компенсационные мероприятия* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9х5) 20(4х5) 5 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное собщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не предусмотрены	зачет допуск к зачету – 58 б. (50%) «автомат» - 81 б. (70 %)
ИТОГО	10	18	8			116			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Детская литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Детская литература» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по **пятибалльной** шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Детская литература», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того чтобы реализовывать образовательную программу по литературе; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Детская литература». *Уметь:* - ориентироваться в логике литературного процесса, - расширять читательский кругозор, повышать уровень читательской компетентности. *Владеть:* - навыками литературоведческого анализа произведений для детей; - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа
Проверяемые компетенции: ПК-4
Время выполнения заданий: 80 минут
Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа:
Определить жанровые особенности народной сказки. Привести примеры на три типа сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые. Выявить в ходе сопоставительного анализа художественные особенности произведений

Форма контроля - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1:
Тема «Русская детская литература XI − XIX веков»
Проверяемые компетенции: ПК-4
Время выполнения заданий: 80 минут
Критерии оценивания:

1. Умение соотносить жизнь и творчество писателя с определенным историко-

литературным периодом.

2. Умение соотносить творчество писателя с конкретным художественным методом и литературным направлением.
3. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
4. Умение устанавливать авторство произведения.
5. Умение соотносить литературного героя с произведением.
6. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
7. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
8. Умение определять жанровую природу произведений.
9. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
10. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях детской литературы.
11. Знания литературно-критического материала по проблемам детской литературы.

90-100 % - «5»
70-89% - «4»
51-69% - «3»
Менее 50 % - «2»
Ответы к разделу «Русская детская литература XI − XIX веков»

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
b	c	b	a	c	a	b	c	a	c
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
б	b	c	b	c	c	a	b	c	a
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
б	c	b	a	c	b	b	c	a	b

1. Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка:
a) "Повесть временных лет";
b) "Сказание о Борисе и Глебе";
c) "Слово о полку Игореве".
2. Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:
a) в XII веке;
b) в XVII веке;
c) в XV веке.
3. Укажите основную направленность зарождавшейся детской литературы:
a) приключенческая;
b) учебно-познавательная;
c) художественная.
4. Назовите имя первого детского писателя:
a) Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус";
b) Епифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского";
c) Иван Федоров, первопечатник.

5. Назовите имя первого детского поэта:
a) Симеон Полоцкий;
b) Карион Истомин;
c) Савватий, справщик Московского печатного двора.
6. Укажите дату появления первой печатной книги в России:
a) 1574 год;
b) 1547 год;
c) 1564 год.
7. Укажите название первой печатной книги в России:
a) "Грамматика";
b) "Азбука";
c) "Сказание о седми свободных мудростях".
8. Назовите имя издателя первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума":
a) А.Т. Болотов;
b) Н.М. Карамзин;
c) Н.И. Новиков.
9. Укажите имя писателя, благодаря которому "чувствительный человек", воплощавший добро и красоту, стал нравственно-эстетическим идеалом детской литературы:
a) Н.М. Карамзин;
b) Д.И. Фонвизин;
c) В.А. Жуковский.
10. Укажите имя писателя, который внушил А.С. Пушкину первую заповедь искусства: "Талант ничто. Главное: величие нравственное".
a) Г.Р. Державин;
b) Н.М. Карамзин;
c) В.А. Жуковский.
11.Укажите произведение, которое открывает собой историю русской художественной детской прозы о детстве:
a) Л.Н. Толстой "Детство";
b) А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители";
c) С.Т. Аксаков "Детские годы Багрова − внука".
12. Назовите имя автора этой поэтической миниатюры для детей:
На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
a) А.С. Пушкин;
b) А.Н. Майков;
c) В.А. Жуковский.
13. Укажите, что написал А.С. Пушкин специально для детей:
a) сказки;
b) стихи о природе;
c) ничего.

14. Укажите имя писателя − автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе "благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться":
a) К.Д. Ушинский;
b) В.Ф. Одоевский;
c) В.И. Даль.
15. Назовите главного героя пролога А.С. Пушкина к поэме "Руслан и Людмила":
a) царь Кащей;
b) ступа с Бабою Ягой;
c) кот ученый.
16. Закончите высказывание В.Г. Белинского о лирике А.С. Пушкина:
"Читая произведения Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе …"
a) гражданина;
b) патриота;
c) человека.
17. Укажите произведение А.П. Чехова, которое он написал специально для детей:
a) "Каштанка";
b) "Детвора";
c) "Ванька".
18. Укажите имя автора произведений: "Три медведя", "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".
a) К.Д. Ушинский;
b) Л.Н. Толстой;
c) В.И. Даль.
19 Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов:
a) "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди";
b) "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях";
c) "Сказка о рыбаке и рыбке".
20. Укажите имя писателя, который считал родной язык самым действенным средством воспитания, "величайшим наставником":
a) К.Д. Ушинский;
b) Л.Н. Толстой;
c) С.Т. Аксаков.
21. Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:
Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
a) "Осёл и Соловей";
b) "Ворона и Лисица";
c) "Свинья под дубом".
22. Назовите имя детского писателя, который предлагает ребенку взглянуть на окружающий мир глазами божьей коровки, мухи, комара, собаки, зайца, утки, чтобы обрести свой взгляд на этот мир, свое истинно человеческое мировоззрение:
a) Л.Н. Толстой;

b) В.М. Гаршин;
c) Д.Н. Мамин-Сибиряк.
23. Укажите автора этих строк:
Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора…
a) А.Н. Майков;
b) Ф.И. Тютчев;
c) А.А. Фет.
24.Укажите имя писателя, которому удалось изобразить тончайшие проявления детской психологии на всех решающих стадиях взросления ребенка:
a) Л.Н. Толстой;
b) А.П. Чехов;
c) Д.Н. Мамин-Сибиряк.
25. Укажите произведение, которому принадлежит этот отрывок:
"Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью – раздается в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где…"
a) Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка";
b) К.Д. Ушинский "Осень";
c) В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница".
26. Укажите автора, которому удалось создать сказку-эпопею в традициях русского райка, сочетавшую в себе черты трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных:
a) А.С. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде";
b) П.П. Ершов "Конек-горбунок";
c) В.А. Жуковский "Спящая царевна".
27. Укажите имя писателя, главной идеей творчества которого было нравственное совершенствование человека:
a) Д.Н. Мамин-Сибиряк;
b) Л.Н. Толстой;
c) К.Д. Ушинский.
28. Укажите автора стихотворения "Плач детей":
a) И.З. Суриков;
b) А.Н. Плещеев;
c) Н.А. Некрасов.
29. Укажите рассказ А.П.Чехова, имеющий трагический финал:
a) "Спать хочется";
b) "Ванька";
c) "Беглец".
30. Укажите автора, о произведениях которого так отозвался В.Г. Белинский: "Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают

русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии".
a) В.А. Жуковский;
b) И.А. Крылов;
c) А.С. Пушкин.

Форма контроля - Типовые тестовые задания

Типовой тест 2:
Тема «Русская детская литература XX века»
Проверяемые компетенции: ПК-4
Время выполнения заданий: 80 минут
Критерии оценивания:

11. Умение соотносить жизнь и творчество писателя с определенным историко-литературным периодом.
12. Умение соотносить творчество писателя с конкретным художественным методом и литературным направлением.
13. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
14. Умение устанавливать авторство произведения.
15. Умение соотносить литературного героя с произведением.
16. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
17. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
18. Умение определять жанровую природу произведений.
19. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
20. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях детской литературы.
11. Знания литературно-критического материала по проблемам детской литературы.

90-100 % - «5»
70-89% - «4»
51-69% - «3»
Менее 50 % - «2»
Ответы к разделу «Русская детская литература XX века»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	с	с	б	а	с	а	с	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	с	б	с	а	с	б	с	а	б
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	а	б	с	б	а	с	б	с	с

1. Укажите писателя Серебряного века, в творчестве которого сочетаются черты романтизма, реализма и сентиментализма:
a) В.Г. Короленко;
b) Л. Андреев;

c) А.И. Куприн.
2. Укажите героя, которого А.И. Куприн назвал "Ю-ю":
a) девочка;
b) кошка;
c) собака.
3. Укажите, как звали героя сказки А.М. Горького "Воробьишко":
a) Чив-чив;
b) Чудик;
c) Пудик.
4. Как заканчивается рассказ А.М. Горького "Дед Архип и Ленька":
a) гибелью деда;
b) гибелью Леньки;
c) гибелью деда и Леньки.
5. Назовите автора "Сорочьих сказок":
a) А.М. Горький;
b) А.Н. Толстой;
c) К.Г. Паустовский.
6. Кто из писателей выдвинул в 20-е годы тезис "Охрана детей – охрана культуры":
a) А.М. Горький;
b) А.Н. Толстой;
c) К.И. Чуковский.
7. Назовите писателя, который считал, что общение ребенка с животными необходимо для его полноценного нравственного развития:
a) И.А. Бунин;
b) А.М. Горький;
c) А.И. Куприн.
8. Самовар в одноименной сказке А.М. Горького – это:
a) зазнайка;
b) жадина;
c) грубиян.
9. Кто из писателей был исследователем психологии детства "от двух до пяти":
a) А.М. Горький;
b) А.Н. Толстой;
c) К.И. Чуковский.
10. Назовите имя поэта, который в своем творчестве использовал яркие метафоры и неологизмы, сложные рифмы, богатую ритмику:
a) С.Я. Маршак;
b) В.В. Маяковский;
c) А.Л. Барто.
11. Назовите имя писателя, который сделал переложения этих произведений на русский язык ("Приключения барона Мюнхаузена" Э. Распэ, "Робинзон Крузо" Д. Дефо, "Приключения Тома Сойера" М. Твена):
a) К.И.Чуковский;
b) С.Я.Маршак;
c) Ю.К. Олеша.
12. Назовите произведение, которому принадлежит этот отрывок:

"Он все более убеждался, что я – дурной, испорченный мальчишка, с черствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он должен, но не может заняться мною, должен любить меня, но не находит этой любви в своем сердце, еще увеличивало его нерасположение…"
a) А.И. Куприн "Белый пудель";
b) Л. Андреев "Петька на даче";
c) В.Г. Короленко "Дети подземелья".
13. Назовите произведение, которое не принадлежит перу А.И. Куприна:
a) "Чудесный доктор";
b) "Детство";
c) "Барбос и Жулька".
14. Назовите автора этих пьес-сказок: "Кошкин дом", "Петрушка", "Терем-теремок", "Умные вещи", "Двенадцать месяцев".
a) А.Н. Толстой;
b) А.Л. Барто;
c) С.Я. Маршак.
15. Назовите имя поэта, творчество которого положило начало целому направлению в мире искусства – абсурду:
a) Д. Хармс;
b) Саша Черный;
c) К.И. Чуковский.
16. Укажите произведение, которое называют энциклопедией метафор:
a) А.Н. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
b) В.В. Маяковский "Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий";
c) Ю.К. Олеша "Три толстяка".
17. Укажите жанр произведений П.П. Бажова:
a) притча;
b) сказ;
c) сказка.
18. Назовите произведение А.Н. Толстого, о котором он сказал эти слова:
"За эту книгу я отдам все свои предыдущие романы и пьесы".
a) "Свод русского фольклора";
b) "Золотой ключик, или Приключения Буратино";
c) "Детство Никиты".
19. Назовите имя писателя, который считал, что народная поэзия и словотворчество совершаются по одним законам:
a) К.И.Чуковский;
b) Д. Хармс;
c) А.М. Горький.
20. Назовите произведение, героями которого являются Тибул, Просперо, Суок, Тутти:
a) С.Я. Маршак "Горе-Злосчастие";
b) Ю.К. Олеша "Три толстяка";
c) Д. Хармс "Умная Маша и ее бабушка".
21. Назовите автора этого высказывания, который открыл ребенку природу как прекрасный мир чудес: "Чудеса… совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим".

a) Б.С. Житков;
b) М.М. Пришвин;
c) В.В. Бианки.
22. Укажите автора этих строк – известного поэта Серебряного века:
Вот ворона на крыше покатой
Так с зимы и осталась лохматой…
А уж в воздухе – вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны…
a) А.А. Блок;
b) С.А. Есенин;
c) К.Д. Бальмонт.
23. Назовите автора этих стихотворений: "Фонарик", "Машенька", "Мишка", "Бычок", "Корабли", "Вовка – добрая душа", " Болтунья".
a) С.В. Михалков;
b) А.Л. Барто;
c) С.Я. Маршак.
24. Назовите имя писателя, рассказы которого о мужестве, отваге, доброте, честности, чувстве долга отличаются жизненной достоверностью, острым драматизмом, увлекательным сюжетом:
a) К.Г. Паустовский;
b) В.П. Катаев;
c) Б.С. Житков.
25. Укажите произведение П.П. Бажова, героями которого являются дед Кокованя и Дарёнка:
a) "Хозяйка Медной горы";
b) "Серебряное копытце";
c) "Огневушка-Поскакушка".
26. Назовите автора этих строк:
Закричал он:
-Что за шутки?
Еду я вторые сутки,
А приехал я назад,
А приехал в Ленинград!
a) С.Я. Маршак;
b) С.В. Михалков;
c) А.Л. Барто.
27. Укажите, к какому жанру относится произведение Л. Пантелеева "Наша Маша":
a) сказка;
b) рассказ;
c) дневник.
28. Укажите автора коротких рассказов с прямой воспитательной целью, посвященных нравственно-этической тематике:
a) В.П. Катаев;
b) В.А. Осеева;
c) Н.Н. Носов.
29. Укажите автора произведений "Откуда идут тучи", "Шутка", "Книжка про

Гришку", "Где ты, гдетыгдеты? ":
a) В.В. Голявкин;
b) В.Ю. Драгунский;
c) Р.П. Погодин.
30. Назовите произведение В.В. Бианки, героем которого является Береговушка:
"В обрыве – дырки, дырки, дырки. Это все ласточкины норки. В одну из них юркнула Береговушка. Юркнула и побежала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору. Добежала до его конца и впорхнула в просторную круглую комнату. Тут уже давно ждала ее мама. Сладко спалось в ту ночь усталой маленькой Береговушке на мягкой теплой постельке из травинок, конского волоса и перьев…"
a) "Путешествие красноголового воробья";
b) "Как Муравьишка домой спешил";
c) "Лесные домишки".

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-4

Примерные вопросыи заданияк зачету

1. Понятие о детской литературе. Специфика детской литературы. Основные функции детской книги. Круг чтения ребенка младшего школьного возраста.
2. Основные этапы развития детской литературы в России. Появление первых книг для детей в России в XV - XVIII веках. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные (светские) книги, энциклопедии.

3. Детский фольклор. Малые жанровые формы: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, считалки и пр. Крупные произведения детского фольклора: песни, былины, сказки.
4. Жанровые особенности народной сказки. Три типа сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые.
5. Баллады, сказки, переводы для детей В.А.Жуковского. Сказка «Спящая царевна» главные герои и сюжет.
6. Произведения А.С.Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.
Роль произведений А.С.Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей школьного возраста.
7. Петр Петрович Ершов. История создания, сюжетная основа, художественные особенности сказки «Конек-горбунок».
8. Детские журналы и детские писатели в I половине XIX столетия. (С.Глинка, В.Бурьянов, П.Фурман, Б.Федоров, А.О.Ишимова).
9. Н.А. Некрасов. Детские образы и картины народной жизни в стихах Н.А. Некрасова. Стихи о родной природе («Зеленый шум», «Славная осень …», «Мороз – воевода» и другие).
10. К.Д. Ушинский. Сказки и рассказы о животных («Бишка», «Бодливая корова», «Гадюка» и другие). Нравственно-этические рассказы («Трусливый Ваня», «Четыре желания», «Дети в роще» и другие).
11. Стихи о природе, вошедшие в круг чтения младших школьников. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев – на выбор студента). Картины народной жизни в стихах И.С. Никитина, А.В. Кольцова, И.З. Сурикова – на выбор студента.
12. Л.Н. Толстой. Басни Л.Н. Толстого в чтении детей и рассказы о детях. («Лгун», «Ученый сын», «Отец и сыновья», «Садовник и сыновья» и др.).
13 Л.Н. Толстой. Рассказы о детях («Филипок», «Котенок», «Косточка», «Птичка»). Рассказы с экстремальными ситуациями («Пожар», «Прыжок», «Акула» и другие). Рассказы о животных («Лев и собачка», «Булька», «Как волки учат своих детей» и другие).
14. В.М. Гаршин. Сказки для детей.
15. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок». Поэтизация взаимоотношений природы и человека в рассказах («Приемыш», «Зимовье на Студеной», «Емеля-охотник» и др.).
16. А.П. Чехов. Мастерство создания детских характеров в рассказах «Мальчики», «Детвора», «Событие» и другие.
17. К.И. Чуковский. Сказки К. Чуковского в стихах и их особенности.
18. П.П. Бажов. Образы детей в сказах П. Бажова («Серебряное копытце», Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка»). Человек труда в сказах П. Бажова («Каменный цветок», «Хрупкая веточка» и другие).
19. В.П. Катаев. Сказки Катаева для детей.
20. С.Я. Маршак. С.В. Михалков. Юмористические и сатирические стихи для детей. Б.С. Житков. Анализ циклов «Морские истории», «Рассказы о животных».
21. А.Л. Барто. Лирические и юмористические стихи для детей («Веревочка», сборник «Игрушки», сборник «Подростки, подростки», сборник «За цветами в зимний сад», сборник «Девочка с букетом» и другие).

22. Художественно-дидактические книги для младших школьников. В. Осеева, Е. Пермяк (циклы коротких рассказов о детях).
23. Юмористические рассказы для детей. Литературный смех и его разновидности в детской книге. Комизм характеров. Комизм ситуаций. Комизм слова. Сочетание смешного и серьезного. Творчество Н.Носова, В.Драгунского, В.Голявкина и др. - превосходная школа юмора для детей.
24. Природоведческая книга для детей. Научно-популярные и художественные произведения для детей. Философские рассказы М.Пришвина, К.Паустовского. Научная сказка В.Бианки. Анималистическая книжка-картинка Е.Чарушина. Произведения Н.Сладкова, В.Сахарнова, Н.Романовой и др. Воспитание любви и бережного отношения к природе.
25. Исторические книги в чтении детей младшего школьного возраста. А. Алексеев (циклы рассказов о Суворове и Кутузове); Г. Шторм («На поле Куликовом»); Н. Кончаловская («Наша древняя столица» и другие).
26. Игровая авторская поэзия в творчестве ОБЭРИУ и современных поэтов. Шутки, перевертыши, загадки, считалки, дразнилки, скороговорки и др. Приемы словесной игры. Эксперименты со словом, образами, жанрами. Особый взгляд на мир, нестандартное детское мировидение и миропонимание в стихах Д.Хармса, М.Бородицкой, О.Григорьева, Г.Сапгира,Т.Собакина, Э.Мошковской и др.
27. Стихи современных поэтов для детей (Э. Успенский, Г. Усачев, Т. Собакин, Г. Остер и другие).
28. Сказки зарубежных авторов 18-19вв. Ш. Перро, Э. Распэ, братьев Гримм, Г.Х. Андерсена.
29. Детские книги зарубежных авторов 20 века. (Р. Киплинг, С. Лагерлеф, Э. Кэрролл, А. Лингдрен).

4.3. Критерии оценивания

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной	Не зачтено	менее 50

сформирована	дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.		

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачетпо вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (постиговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Детская литература», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того чтобы реализовывать образовательную программу по литературе; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Детская литература».

	Уметь: - ориентироваться в логике литературного процесса, - расширять читательский кругозор, повышать уровень читательской компетентности. *Владеть:* - навыками литературоведческого анализа произведений для детей; - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Сказки Жуковского:
а) Спящая царевна
б) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
в) Сказка о золотом петушке
г) Сказка о рыбаке и рыбке

2. Кому из детских писателей В. Г. Белинский дал характеристику: «…Этот добрый старичок такой мастер говорить с детьми, каких не много… какое необыкновенное искусство у него заманить воображение, раздражить любопытство, возбудить внимание иногда самым простым рассказом»:
а) А. Погорельский
б) В. Одоевский
в) И. Крылов
г) К. Чуковский

3. Рассказ А. П. Чехова, в котором мир детей раскрывается через игру:
а) Событие
б) Детвора
в) Гриша
г) Дома

4. Детский писатель, выступивший с докладом «Большая литература для маленьких» по проблемам детской литературы на 1 съезде писателей:
а) А. М. Горький
б) К. И. Чуковский
в) С. Я. Маршак
г) С. В. Михалков

5. Что объединяет писателей А. Волкова, Л. Кэрролла, Н. Носова, Д. Толкиена:
а) творчество приходится на один период;
б) создали произведения, построенные на двоемирии
в) с помощью творческого воображения, фантазии создали сказочные страны

г) опирались в своем творчестве на народные сказки

6. Найти соответствие:

1. 1574	а) Букварь Кариона Истомина
2. 1634	б) Юности честное зерцало
3. 1717	в) Букварь Василия Бурцева
4. 1691	г) Букварь Ивана Федорова

7.Найдите верное соответствие:

1. П.П.Бажов	а) Аленушкины сказки
2. Д.Н.Мамин-Сибиряк	б) Сказки Кота-Мурлыки
3. А.Н.Толстой	в) Малахитовая шкатулка
4. Н.П.Вагнер	г) Сорочьи сказки

8. Практическое задание: в процессе литературоведческого анализа сказки К. И. Чуковского (по выбору) проиллюстрировать связь его произведений с «Заповедями для детских поэтов» из книги «От двух до пяти»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	а	б	б	в	в	1- г 2- в 3- б 4- а	1- в 2- а 3- г 4- б

Ключ к практическому/творческому заданию

Сказки Чуковского на протяжении чуть ли не девяти десятков лет столь же привлекательны для современных малышей и стали образцом для нескольких поколений детских писателей.

Рождение сказочного мира Чуковского произошло в 1915 году, когда были сложены первые строфы поэмы «Крокодил». Стихотворная сказка Чуковского «Крокодил» ознаменовала начало энергичной, сосредоточенной и целенаправленной работы автора в области детской литературы. Сказки 20-30-х годов – борьба добра и зла, светлого и темного.

«Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце». Эти сказки имеют схожие конфликтные ситуации. Чуковский не жалел ярких красок и громкой музыки, чтобы маленький читатель без вреда для себя мог из праздничного настроения окунуться в игровой кошмар, а затем быстро смыть с души страх и убедиться в счастливом устройстве мира.

Небольшой сказке «Мойдодыр» (1923) принадлежит едва ли не первенство по популярности среди малышей.

«Федорино горе» (1926) также начинается с удивления перед небывальщиной:

«Скачет сито по полям, а корыто по лугам» «Мойдодыр» и «Федорино горе» могут считаться дилогией на тему гигиены.

Небольшой сказке «Мойдодыр» (1923) принадлежит едва ли не первенство по популярности среди малышей

«Айболит» (под названием «Лимпопо» сказка вышла в 1935 году), «Айболит и воробей» (1955), «Бармалей» (1925) – еще одна стихотворная трилогия. К ней примыкают две части прозаической сказки «Доктор Айболит».

«Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон» (1926 год) образуют свою триаду сказок, объединенную мотивами небылиц и путаниц. Их последовательное расположение следует за меняющимся отношением к путанице.

Заповеди для детских писателей

1) графичность; 2) наибыстрейшая смена образов; 3) лиричность; 4) повышенная музыкальность; 6) рифмы как можно ближе друг к другу; 7) рифмы – подвижность и переменчивость ритма; 5) рифмующиеся слова - главные носители смысла всей фразы; 8) каждая строка живет своей собственной жизнью; 9) не загромождать стихи прилагательными; 10) преобладающий ритм – хорей; 11) детские стихи – игровые;12) поэзия для малышей и для взрослых; 13) стиховое воспитание.

Состояние счастья – главнейшая заповедь для детских писателей.

Цель же сказочника – воспитать человечность.

Критерии оценивания:

Весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оцениваниясформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.